**Daraya, une bibliothèque sous les bombes**

**générique / scène d'exposition**

**0''- 46'' - Istanbul (1)**

**image :**

- nombre de plans :

- plans (valeurs /angles de prise de vue /mouvements de caméra/ champ et hors champ) :

- lumière (luminosité, contraste, flou, couleur) :

- description de la scène :

- statut de l'image (reportage/journalisme, documentaire, fiction)

- qualité de l''image (professionnel, amateur, journalisme citoyen**,** blogueur...) :

**son :**

- sons in (bruits, musique d'ambiance, dialogues) :

- son off (bruitages, musique additionnelle et voix off) :

**narration :**

- lieux (décors naturels ou non, espaces extérieurs ou intérieurs, jour/nuit) :

- personnages/protagonistes (caractéristiques, acteur pro ou non, interaction avec les autres) :

- point de vue/focalisation (interne, externe) :

- chronologie (flashback, anticipation, ellipse) :

**montage :**

- montage (cut, fondu enchaîné, fondu au noir) :

**Daraya, une bibliothèque sous les bombes**

**générique / scène d'exposition**

**46''- 1' : Evocation du passé (2)**

**image :**

- nombre de plans :

- plans (valeurs /angles de prise de vue /mouvements de caméra/ champ et hors champ) :

- lumière (luminosité, contraste, flou, couleur) :

- description de la scène :

- statut de l'image (reportage/journalisme, documentaire, fiction)

- qualité de l''image (professionnel, amateur, journalisme citoyen**,** blogueur...) :

**son :**

- sons in (bruits, musique d'ambiance, dialogues) :

- son off (bruitages, musique additionnelle et voix off) :

**narration :**

- lieux (décors naturels ou non, espaces extérieurs ou intérieurs, jour/nuit) :

- personnages/protagonistes (caractéristiques, acteur pro ou non, interaction avec les autres) :

- point de vue/focalisation (interne, externe) :

- chronologie (flashback, anticipation, ellipse) :

**montage :**

- montage (cut, fondu enchaîné, fondu au noir) :

**Daraya, une bibliothèque sous les bombes**

**générique / scène d'exposition**

**1' - 1'10'' : Souvenir du début de la Révolution Syrienne (3)**

**image :**

- nombre de plans :

- plans (valeurs /angles de prise de vue /mouvements de caméra/ champ et hors champ) :

- lumière (luminosité, contraste, flou, couleur) :

- description de la scène :

- statut de l'image (reportage/journalisme, documentaire, fiction)

- qualité de l''image (professionnel, amateur, journalisme citoyen**,** blogueur...) :

**son :**

- sons in (bruits, musique d'ambiance, dialogues) :

- son off (bruitages, musique additionnelle et voix off) :

**narration :**

- lieux (décors naturels ou non, espaces extérieurs ou intérieurs, jour/nuit) :

- personnages/protagonistes (caractéristiques, acteur pro ou non, interaction avec les autres) :

- point de vue/focalisation (interne, externe) :

- chronologie (flashback, anticipation, ellipse) :

**montage :**

- montage (cut, fondu enchaîné, fondu au noir) :

**Daraya, une bibliothèque sous les bombes**

**générique / scène d'exposition**

**1'10" - 1"20'' : Souvenirs de Daraya (4)**

**image :**

- nombre de plans :

- plans (valeurs /angles de prise de vue /mouvements de caméra/ champ et hors champ) :

- lumière (luminosité, contraste, flou, couleur) :

- description de la scène :

- statut de l'image (reportage/journalisme, documentaire, fiction)

- qualité de l''image (professionnel, amateur, journalisme citoyen**,** blogueur...) :

**son :**

- sons in (bruits, musique d'ambiance, dialogues) :

- son off (bruitages, musique additionnelle et voix off) :

**narration :**

- lieux (décors naturels ou non, espaces extérieurs ou intérieurs, jour/nuit) :

- personnages/protagonistes (caractéristiques, acteur pro ou non, interaction avec les autres) :

- point de vue/focalisation (interne, externe) :

- chronologie (flashback, anticipation, ellipse) :

**montage :**

- montage (cut, fondu enchaîné, fondu au noir) :

**Daraya, une bibliothèque sous les bombes**

**générique /scène d'exposition**

**1'22' - 1'48"' : Retour à Istanbul avec Shadi (5)**

**image :**

- nombre de plans :

- plans (valeurs /angles de prise de vue /mouvements de caméra/ champ et hors champ) :

- lumière (luminosité, contraste, flou, couleur) :

- description de la scène :

- statut de l'image (reportage/journalisme, documentaire, fiction) :

- qualité de l''image (professionnel, amateur, journalisme citoyen**,** blogueur...) :

**son :**

- sons in (bruits, musique d'ambiance, dialogues) :

- son off (bruitages, musique additionnelle et voix off) :

**narration :**

- lieux (décors naturels ou non, espaces extérieurs ou intérieurs, jour/nuit) :

- personnages/protagonistes (caractéristiques, acteur pro ou non, interaction avec les autres) :

- point de vue/focalisation (interne, externe) :

- chronologie (flashback, anticipation, ellipse) :

**montage :**

- montage (cut, fondu enchaîné, fondu au noir) :