



District 9

Neill Blomkamp (2009)

An aerial photograph of a densely packed, makeshift shanty town, likely District 9 in Johannesburg. The structures are made of various materials, including cardboard and wood, and are tightly clustered together. The text 'DISTRICT 9' is overlaid in a large, white, sans-serif font on the right side of the image.

DISTRICT 9

« District 9 » est un film de science-fiction inhabituel bien qu'il traite d'un sujet qui a été traité à de nombreuses reprises : la rencontre sur Terre entre les Humains et les Extraterrestres. Le film raconte l'histoire d'Aliens qui ont débarqué à Johannesburg, en Afrique du Sud, confinés et « ghettoisés » dans des zones spécifiques.

[Les Extra-terrestres au cinéma - Blow Up - ARTE](#)

Ces extraterrestres, surnommés «crevettes» (prawns) par les humains, sont exploités par la société Multi-National United (MNU).

Les extraterrestres sont traités comme des animaux. Vikus et ses hommes n'hésitent pas à détruire leurs œufs en y mettant le feu. Vikus dit : "You hear that? That's a popping sound that you're hearing. It's almost like popcorn."





Lorsque le film commence, les réfugiés extraterrestres sont sur la Terre depuis 20 ans et représentent un problème social et politique explosif. Ils sont enfermés dans le District 9, un gigantesque bidonville, et leur sort est entre les mains d'une multinationale, la MNU, chargée par le gouvernement de déplacer cette population encombrante, source de tensions et de nombreux trafics.

Sous le prétexte d'une intervention humanitaire, le MNU s'intéresse à l'armement extraordinaire du vaisseau spatial des « prawns », que seuls les extraterrestres savent faire fonctionner





Ce film est une sorte d'allégorie, une histoire qui peut être interprétée pour révéler un sens caché, typiquement moral, politique ou social. Dans ce cas particulier, il dénonce la séparation physique des espèces et la déshumanisation. En fait, ce film traite de l'apartheid en Afrique du Sud, une politique ou un système de ségrégation ou de discrimination fondée sur la race.

[District 9 segregation](#)

Apartheid



De nombreuses lois ont été votée pendant l'apartheid qui ont défavorisé les Sud-Africains noirs, la majorité de la population. Cette idéologie raciale et sociale en Afrique du Sud a officiellement commencé en 1948 et s'est terminée en 1994.

[Histoire de l'Afrique du Sud et pourquoi l'Apartheid ?](#)

La population noire vivait (et vit encore en majorité) dans des bidonvilles séparée de la population blanche comme à Soweto près de Johannesburg.

[Soweto - Reggae music video](#)





Wikus Van de Merwe, l'agent de la MNU chargé de superviser l'évacuation des Aliens vers un autre camp, inhale par accident une substance mystérieuse qui le transforme progressivement en « Prawn ».

Au contact des extraterrestres, et au fur et à mesure qu'il perd son apparence humaine, Wikus devient plus ouvert et tolérant.

Il s'humanise et découvre que les Aliens ont une intelligence supérieure et une très grande sensibilité émotionnelle.



Vikus devient « l'homme » le plus recherché parce qu'il est le seul humain capable de maîtriser la technologie extraterrestre.

Traqué, abandonné par son peuple, sans aide ni amis, il ne lui reste qu'un endroit où se cacher : le District 9



Le thème de la Métamorphose est très présent dans la littérature depuis l'antiquité avec Ovide mais aussi dans les contes comme « La Belle et la Bête » de Perrault.

Dans sa Métamorphose, Kafka propose une réflexion sur l'absurdité et la violence des relations humaines. L'homme transformé en insecte est l'objet du mépris et de l'exclusion. La différence n'engendre que la haine de l'autre.

[Franz Kafka "la métamorphose" en livre audio](#)



On le retrouve aussi dans les films fantastiques et de science-fiction, du mythe du loup-garou aux superhéros des comics américains comme Hulk.

[Le Loup-garou de Londres de John Landis \(1981\)](#)

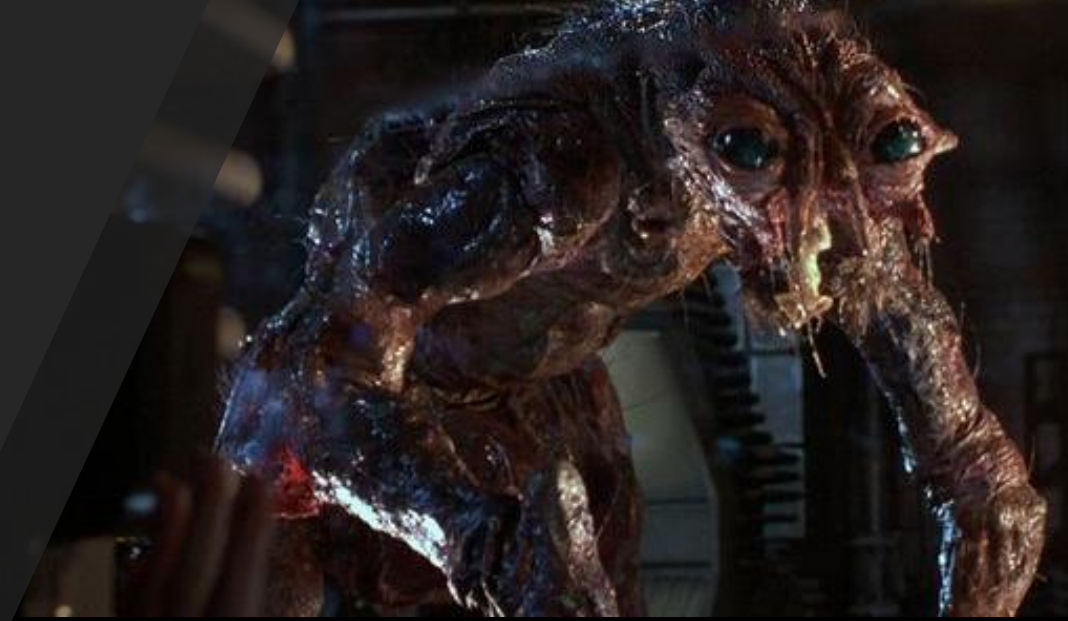
[Hulk de Ang Lee \(2003\)](#)



C'est probablement le personnage de Seth Brendle de la « Mouche » de David Cronenberg (1986) qui nous fait le plus penser à Vikus.

Vikus l'extraterrestre est plus humain alors que Brendle en devenant une mouche ressent des pulsions primitives très violentes

[The fly](#)



Ce film utilise le thème de l'invasion extraterrestre comme le miroir de notre société et de nos angoisses collectives.

Nos peurs sont souvent relayées et accentuées par les médias de masse.

Neill Blomkamp, le réalisateur, fait le choix très original de filmer une histoire de science-fiction d'une manière très réaliste

L'opération d'évacuation du District 9 est mise en scène comme le tournage d'un reportage pour une chaîne de télévision. Certaines scènes sont floues et mal cadrées.

Vikus parle face à la caméra et semble parfois s'adresser aux téléspectateurs.





Le rappel historique des 20 dernières années de présence extraterrestre sur Terre est présenté à partir de vrais/faux reportages.

Ils sont tournés à la manière des chaînes d'information continues comme CNN ou Fox News avec des images chocs et des interviews de scientifiques pour justifier les faits.

Réalité ou fiction ? Vérité ou mensonge ?



Certaines scènes en noir et blanc donnent l'impression d'être filmées directement avec les caméras de surveillance du quartier 9.

Sécurité ou surveillance globale ?

Ce film dit « grand public » va beaucoup plus loin et il nous interroge sur toutes les dérives de nos sociétés dites « civilisées ».

